

# LOS SANTOS MÉDICOS COSME Y DAMIÁN

Mónica Ann WALKER VADILLO

University of Waterloo  
Department of French Studies  
mawalk01@ghis.uwm.edu

**Resumen:** Los Santos Médicos Cosme y Damián fueron los patronos de los médicos, cirujanos, boticarios y barberos. Se les invocaba contra la peste, pero sobre todo, se les invocaba contra el muermo, la inflamación de las glándulas, la tiña, las afecciones renales, los cálculos, las inflamaciones de vientre y la incontinencia urinaria infantil<sup>1</sup>. También se convirtieron en patronos de los hospitales y se crearon cofradías en nombre de San Cosme.

Cosme y Damián nacieron en Arabia en el siglo III d.C.<sup>2</sup>. Eran hermanos gemelos y tanto ellos como sus otros tres hermanos perdieron a su padre cuando eran pequeños. Su madre, una mujer de grandes virtudes cristianas, los educó en la fe cristiana. Nos cuenta la leyenda que ambos aprendieron medicina en Siria y que ejercieron esta noble profesión en Egea (hoy Ayás), Cilicia<sup>3</sup>. Allí aplicaron sus conocimientos médicos tanto a personas como a animales y con gran pericia curaban cualquier tipo de enfermedad. Aún así, cuando todo les fallaba su fe ciega en Dios les favorecía para poder obrar milagros. Éste don atrajo a muchas personas deseosas de curarse, fuesen éstas cristianas o no. De hecho, muchos de sus pacientes no creyentes se convirtieron a la fe cristiana después de su curación<sup>4</sup>. Cosme y Damián ejercían su profesión más por devoción que por las ganancias que podían obtener ya que se negaban a cobrar por sus servicios<sup>5</sup>. Los hermanos vivieron en tiempos del emperador Diocleciano (284-305), uno de los perseguidores más acérrimos que ha conocido la historia del cristianismo. En ésta época, Lisias, el gobernador de Egea, estaba bajo órdenes estrictas de Diocleciano de neutralizar a los cristianos. La fama y la reputación que rodeaba a los médicos milagrosos no podían pasar desapercibidas para el gobernador quien les hizo llamar junto con sus otros tres hermanos, Antimo, Leoncio y Euprepio. Siguiendo el Edicto en Contra de los Cristianos decretado por Diocleciano, Lisias les dio la opción de apostatar o morir. Sin embargo, con la pretensión de que renegaran de su fe, los hermanos fueron sometidos a toda clase de torturas, físicas y morales. Pero ni los intentos de ahogar a los hermanos ni de quemarlos ni descoyuntarlos ni de crucificarlos y lapidarlos obraron efecto ya que un ángel siempre les salvaba. Tan sólo la decapitación pudo con ellos. Después de muertos también obraron milagros, contándose entre los más famosos la presencia de un camello en su entierro para explicar a los allí reunidos cómo enterrarlos y el trasplante de una pierna que realizaron los hermanos.

**Palabras clave:** Santos; Medicina; Cosme; Damián; Hagiografía

**Abstract:** Cosmas and Damian were the patron saints of doctors, surgeons, pharmacists, and barbers. They were invoked against the plague, the swelling of glands, ringworms, kidney problems, stones, inflammation of the tummy, and child urinary incontinence<sup>6</sup>. They were also the patron saints of hospitals and many brotherhoods were created under their auspice.

---

<sup>1</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 342.

<sup>2</sup> JACOBO DE LA VORÁGINE (s. XIII) (ed. 2004): pp. 615-618.

<sup>3</sup> LÓPEZ CAMPUZANO, Julia (1996): p. 255.

<sup>4</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 337.

<sup>5</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 337.

<sup>6</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 342.

Cosmas and Damian were born in the 3<sup>rd</sup> century A.D.<sup>7</sup> They were twin brothers and, alongside their other three brothers, they lost their father at a very early age. Their mother, a woman with great Christian virtues, educated them in the Christian faith. Their legend tells us that both of them became doctors in Syria and they practiced this noble profession in Egea, Cilicia.<sup>8</sup> In this area, they applied their medical knowledge to anybody that needed it, including animals, and with great skill they cured every type of illness. Regardless, when everything else failed, their faith in God helped them perform miracles. This gift attracted a great number of people that wanted to heal, being themselves Christians or not. In fact, many patients that were non-believers became Christians themselves after they were healed.<sup>9</sup> Cosmas and Damian were devoted to their profession and they rejected any type of monetary gain for their services.<sup>10</sup> The brothers lived during the time of the Roman emperor Diocletian (283-305), one of the most vicious persecutors of Christians. In this time period, Lysias, the governor of Egea, was under strict orders from Diocletian to neutralize the Christians. The fame and reputation that surrounded the twin brothers could not be overlooked by the governor who asked them to present themselves to him alongside their other three brothers, Antimus, Leoncius and Euprepus. Following the Edict against Christians decreed by Diocletian, Lysias gave them the option to apostate or to die. Nevertheless, under the pretence to force them to reject their faith, all the brothers were subjected to all kinds of tortures, moral and physical. But neither the attempts to drown the brothers, nor burn them, nor tore them apart, nor crucify them or lapidate them had any effect since an angel always came to help them. In the end, they were decapitated. Nevertheless, even after their death they performed miracles, counting among the most famous ones the presence of a camel in their funeral to tell the people how they were supposed to be buried, or the transplant of a leg.

**Keywords:** Saints; Medicine; Cosmas; Damian; Hagiography.

## ESTUDIO ICONOGRÁFICO

### Atributos y formas de representación

Una de las primeras representaciones que se tiene de los Santos Cosme y Damián muestra a los hermanos con la corona de su martirio sin ningún otro atributo. Sin embargo, muchas de las representaciones medievales que hoy tenemos de los Santos Médicos tienen que ver con su función como practicantes del arte de la medicina. Como tales, los Santos Cosme y Damián pueden aparecer con los atributos típicos de esta profesión. Así pues se les puede representar con un recipiente para contener medicinas, el bocal, e instrumentos quirúrgicos<sup>11</sup>. También se les representa con un frasco de vidrio, lleno de orina para analizar el color y los posos de la orina del enfermo. Así mismo podemos encontrar la espátula como uno de sus símbolos, ya que se usaba para mezclar y aplicar medicamentos. Otros atributos son una bolsa de piel, una caja de medicamentos, peines, pinzas, punzones de hueso para hacer sangrías, una flecha y una redoma<sup>12</sup>. Su vestimenta puede variar dependiendo de si se les representa como personajes de la época romana –con túnica y manto–, o como hombres

<sup>7</sup> JACOBO DE LA VORÁGINE (s. XIII) (ed. 2004): pp. 615-618.

<sup>8</sup> LÓPEZ CAMPUZANO, Julia (1996): p. 255.

<sup>9</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 337.

<sup>10</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 337.

<sup>11</sup> Hay que recordar que los Santos Cosme y Damián no sólo eran los patrones de los médicos. También lo eran de otros gremios y cofradías profesionales tales como los farmacéuticos, los barberos y peluqueros, etc., y sus atributos también se les fueron conferidos a los Santos Cosme y Damián. Véase LÓPEZ CAMPUZANO, Julia (1996): p. 258.

<sup>12</sup> GONZÁLEZ, Ramón Jordi (1973): pp. 7-8; RÉAU, Louis (1997): p. 342.

contemporáneos al artista<sup>13</sup>. A veces pueden estar representados con túnica forrada y con tocados con caperuza o gorro cilíndrico –antigua manera de impresionar a los pacientes–<sup>14</sup>. Existe otro tipo de iconografía de los Santos Cosme y Damián relacionada con imágenes votivas o devocionales que tenían un carácter profiláctico o de protección contra la enfermedad<sup>15</sup>. En estas imágenes los hermanos suelen aparecer junto con la Virgen María, el Niño Jesús y otros santos que también eran considerados médicos o sanadores, como San Roque, San Sebastián o San Pantaleón. Este grupo se convierte en una “sagrada conversación”, es decir, personajes que nunca vivieron en la misma época se reúnen entorno a la Virgen María y el Niño Jesús.

### Fuentes escritas

Las fuentes que nos cuentan la vida de los Santos Cosme y Damián aparecen recogidas en los siguientes textos:

- *Acta sanctorum*, 27 Septiembre (Bruselas, Culture et Civilisation, 1965-1970, p. 432). Esta fuente narra la historia de los Santos Cosme y Damián. Ver *Resumen* para la narración completa.
- Santiago de la Vorágine, *La Leyenda Dorada* (Madrid, Alianza Forma, 2004, vol. 2, pp. 615-618). Esta fuente toma como base la leyenda de los Santos del *Acta sanctorum*. Ver *Resumen* para la narración completa.
- Procopio de Cesarea, *De Aedificis, Libro I* (Harvard, Loeb Classical Library, 1940): “En la parte más lejana de la bahía, en un terreno que se eleva en una empinada cuesta, se encuentra un santuario dedicado desde tiempos antiguos a los Santos Cosme y Damián. Cuando el mismo emperador enfermó gravemente, dando la apariencia de estar casi muerto (de hecho los médicos se habían dado por vencidos y lo contaban ya entre los muertos), éstos santos se le aparecieron en una visión e inesperadamente le salvaron la vida en contra de todo razonamiento humano y el emperador se levantó. En gratitud, el emperador les compensó como tan solo un mortal puede, cambiando y remodelando enteramente el edificio viejo, el cual era antiestético e innoble y no era digno de estar dedicado a tan poderosos santos, y él hizo la iglesia más bella y grande e hizo que se llenara de una brillante luz y añadió muchas otras cosas que no tenía antes. Así pues, cuando cualquier persona se encuentra asediada por una enfermedad que está fuera del control de los médicos, desesperados por estar desahuciados se van a refugiar en la única esperanza que tienen, y llevados en barcas son transportados a través de la bahía hasta esta iglesia. Y según entran por el vano pueden ver inmediatamente el santuario como si estuvieran en una acrópolis, el edificio orgulloso en la gratitud del emperador y permitiendo al pueblo gozar de la esperanza que este santuario ofrece”.
- San Gregorio de Tours, *De gloria martyrimum*, editado por R. Van Dam (Liverpool, Liverpool University Press) escribe: “Los dos hermanos gemelos Cosme y Damián, médicos de profesión, después que se hicieron cristianos, espantaban las enfermedades por el solo mérito de sus virtudes y la intervención de sus oraciones [...]. Coronados tras diversos martirios, se juntaron en el cielo y hacen a favor de sus compatriotas numerosos milagros. Porque, si algún enfermo acude lleno de fe a orar sobre su tumba, al momento obtiene curación. Muchos refieren también que estos Santos se aparecen en sueños a los

<sup>13</sup> LÓPEZ CAMPUZANO, Julia (1996), p. 258.

<sup>14</sup> REÁU, Louis (1997), p. 342.

<sup>15</sup> LÓPEZ CAMPUZANO, Julia (1996), p. 259.

enfermos indicándoles lo que deben hacer, y luego que lo ejecutan, se encuentran curados. Sobre esto yo he oído referir muchas cosas que sería demasiado largo de contar, estimando que con lo dicho es suficiente”.

### Extensión geográfica y cronológica

Los Santos Cosme y Damián son dos de los santos sanadores más populares que existen en la hagiografía cristiana desde su martirio en el siglo III d.C. hasta nuestros días. Su culto se extendió desde el imperio Bizantino, patrocinado por el emperador Justiniano y Teodosio II, hasta Inglaterra, pasando por todo el continente europeo<sup>16</sup>. El culto de los Santos Cosme y Damián llegó a Roma en el siglo VI, donde se les dedicó una iglesia en el Foro<sup>17</sup>. Más tarde, en la zona de la Toscana, estos dos santos se convirtieron en los patronos de la familia Médicis de Florencia, ya que antes de convertirse en banqueros eran miembros de la corporación de los médicos y boticarios<sup>18</sup>. En Francia se hicieron muy populares en el siglo XII, especialmente después de que Juan de Beaumont, señor de Luzarches, trajera consigo las reliquias de ambos santos desde Jerusalén<sup>19</sup>. También en España se dedicaron monasterios e iglesias en León, Oviedo, Burgos o Valencia a partir del siglo IX<sup>20</sup>. Se dice que San Isidoro de Sevilla, en el siglo VII, puso las estatuas de los Santos Cosme y Damián en un lugar prominente en su botica<sup>21</sup>. Alemania, especialmente Bremen y Bamberg, llegó a poner en duda la autenticidad de las reliquias francesas al proclamar que ellos poseían las reliquias verdaderas de éstos santos, las cuales fueron reunidas en la iglesia de San Miguel de Munich<sup>22</sup>. También en Colonia hubo monasterios dedicados a los Santos Médicos a partir del siglo IX, pero eran particularmente venerados en las abadías de Essen, Renania, Liesborn, Westfalia, Kaufbeuren y Suabia<sup>23</sup>. Su culto se extendió asimismo por los países eslavos, y hasta en Cracovia se dedicó una capilla a estos santos en la Iglesia de Nuestra Señora. Su popularidad justifica la abundancia de representaciones que han llegado hasta nosotros en el mundo medieval. Es interesante remarcar que en el este se les representaba a través de los iconos, mientras que en el oeste abundaban más los ciclos iconográficos de los hermanos.

### Soportes y técnicas

La iconografía de los Santos Cosme y Damián aparece representada en una amplia variedad de manifestaciones artísticas: escultura, pintura, miniatura, vidriera y objetos litúrgicos. Es interesante observar que los mismos materiales de los iconos que representaban a estos Santos, eran usados en remedios caseros para curar enfermedades como indican algunas fuentes escritas<sup>24</sup>.

<sup>16</sup> RÉAU, Louis (1997): pp. 340-341.

<sup>17</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 340.

<sup>18</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 341.

<sup>19</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 341.

<sup>20</sup> LÓPEZ CAMPUZANO, Julia (1996): pp. 257-258.

<sup>21</sup> LÓPEZ CAMPUZANO, Julia (1996): p. 257. López Campuzano cita a Fray Justo Pérez de Urbel como fuente.

<sup>22</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 341.

<sup>23</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 341.

<sup>24</sup> MAGOULIAS, Harry J. (1967): pp. 229-230. Magoulias menciona que una mujer que poseía imágenes de los santos en su casa, cuando se sintió enfermar de gravedad rascó uno de los iconos de los santos y tras diluir el

## Precedentes, transformaciones y proyección

Según Louis Réau, y citando a los mitólogos alemanes Lucios y Deubner, los Santos gemelos –pues gemelos eran Cosme y Damián– no sólo eran los equivalentes de los Dióscuros Cástor y Pólux, sino sus duplicaciones, lo que explicaría su rápida popularidad al ocupar el lugar dejado por los héroes sanadores de la mitología pagana<sup>25</sup>. A pesar de que esta identificación puede ser algo discutible según Réau, sí es verdad que la Iglesia cristiana se ha servido de ellos como sustitutos de los Dióscuros, e incluso permitió que, partir del siglo IV, se les venerara en los recintos pertenecientes a Esculapio<sup>26</sup>. De hecho, la basílica puesta bajo su advocación en Constantinopla estaba rodeada día y noche por enfermos que practicaban el rito de *incubatio*, igual que en los templos de Esculapio<sup>27</sup>. Los Santos Cosme y Damián ocuparon pues el lugar que dejaron los héroes sanadores y Esculapio, no sólo como médicos sanadores sino usurpando la forma de curar de estas figuras. Es posible identificar algunas iglesias dedicadas a los Santos Médicos donde se practicaba el *incubatio*, por ejemplo en Santa María la Antigua en Roma. Las prácticas eran las mismas, sin embargo sólo las de los Santos Médicos eran consideradas milagrosas. Por otro lado, los iconos de los Santos Cosme y Damián eran usados como amuletos o como remedios en contra de la enfermedad, dos prácticas consideradas mágicas o supersticiosas si no hubieran llevado la imagen de los Santos Médicos cristianos.

## Prefiguras y temas afines

Como Santos Médicos, Cosme y Damián se podrían relacionar con otros santos afines, venerados también por sus poderes curativos. Entre los santos con los que se relacionan se puede enumerar a San Lucas, San Pantaleón, San Sebastián y San Roque.

## Selección de obras

- *Cosme y Damián presentan su corona de mártires a Cristo*. Mosaico absidal de la iglesia de los Santos Cosme y Damián, Roma (Italia), s. VI.
- *Santos Cosme y Damián*. Capilla de los cirujanos, fresco situado en la pared occidental de la iglesia de Santa María la Antigua, Roma (Italia), ca. 705-707.
- *Los Santos Cosme y Damián*. Escultura. Catedral de Salisbury (Inglaterra), ca. 1220.
- Fra Angélico, *Retablo de San Marcos*, 1438-1440, predela, temple sobre tabla: *Los Santos Cosme y Damián curan a Paladia; Paladia ofrece tres huevos a Damián* (Washington, National Gallery of Art); *Cosme y Damián ante Lisias* (Múnich, Alte Pinakothek); *Cosme y Damián salvados de la hoguera* (Dublín, National Gallery of Ireland); *Cosme y Damián decapitados* (París, Musée du Louvre); *El entierro de los Santos Cosme y Damián*

---

polvo en un vaso de agua, milagrosamente se curó. Esto confirma la creencia en que los materiales con los que se creaban los iconos poseían propiedades milagrosas. No sólo los materiales, sino los iconos en sí mismos podían funcionar como amuletos en contra de la enfermedad y de los accidentes. Magoulias menciona el caso de una pareja de Laodicea como ejemplo del uso de un icono de los Santos Cosme y Damián como amuleto, pues Constantino, el marido, lo llevaba siempre consigo y fue por eso por lo que los Santos curaron a su esposa.

<sup>25</sup> MAGOULIAS, Harry J. (1967): p. 340.

<sup>26</sup> LÓPEZ CAMPUZANO, Julia (1996): p. 256.

<sup>27</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 340.

- (Florencia, Museo di San Marco); *Cosme y Damián transplantan una pierna* (Florencia, Museo di San Marco).
- Fra Angélico, *Sagrada conversación, Retablo de Annalena*, 1438-1440. Temple sobre tabla. Florencia, Museo di San Marco.
  - *Retablo de los santos Cosme y Damián*, catedral de Barcelona (España), capilla de los santos Cosme y Damián.
  - Meister des Stettener und Schnaiter Altarretabels (atr.), *Cosme y Damián transplantan una pierna*, comienzos del s. XVI. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum, inv. 989.
  - *Cosme y Damián*, icono polaco, s. XVII. Sanok (Polonia), Museo Histórico.

## Bibliografía

- ALARCÓN LÓPEZ, Miguel A. (1912): *Vida de los santos mártires S. Cosme y S. Damián patronos de cortes de Baza*. Imp. Editorial Barcelonesa, Barcelona.
- COTINAT, Louis (1966): “Œuvres d’art figurant saint Côme et saint Damien”, *Revue d’Histoire de la Pharmacie*, vol. 54, nº 191, p. 331.
- DEUBNER, Ludwig (1907): *Kosmas und Damian*. B.G. Teubner, Leipzig – Berlín.
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston; PASTOUREAU, Michel (1994): *La Bible et les saints, guide iconographique*. Flammarion, París.
- FRANCÉS CAUSAPÉ, María del Carmen (2007): *Iconografía de los santos Cosme y Damián en libros raros de medicina publicados en España*. M.C. Francés, Madrid.
- GONZÁLEZ, Ramón Jordi (1973): *Iconografía de los Santos Cosme y Damián*. Colegio Oficial de Farmacéuticos de la provincia de Barcelona, Barcelona.
- GREGORIO DE TOURS (s. VI): *De Gloria Martyrium*. Consultada la edición de VAN DAM, R. (ed.) (1988): *Gregory of Tours. De Gloria Martyrium*. Liverpool University Press, Liverpool.
- JACOBO DE LA VORÁGINE (s. XIII): *La Leyenda Dorada*. Consultada la edición de Alianza Forma, Madrid, 2004, vol. 2.
- JULIEN, P. (1971): “Illustration de la vie du martyr des Saints Côme et Damien dans un breviare français du XV<sup>e</sup> siècle”, *Beitrag zur Geschichte der Pharmazie*, nº 2/3, pp. 13-15.
- KNIPP, David (2002): “The Chapel of Physicians at Santa Maria Antiqua”, *The Dumbarton Oaks Papers*, vol. 56, pp. 1-23.
- LÓPEZ CAMPUZANO, Julia (1996): “Iconografía de los Santos Sanadores (II): San Cosme y Damián”, *Anales de la Historia del Arte*, nº 6, pp. 255-266. Disponible en línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA9696110255A/31658>
- MAGOULIAS, Harry J. (1967): “The lives of Byzantine Saints”, *Byzantion*, nº 37, pp. 228-269.
- MATTHEWS, Leslie G. (1968): “SS. Cosmas and Damian – Patron Saints of Medicine and Pharmacy: Their Cult in England”, *Medical History*, vol. 12, nº 3, pp. 281-288. Disponible en línea: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1033831/>

PROCOPIO DE CESAREA (s. VI), *De Aedificis, Libro I*. Consultada la edición de Loeb Classical Library, Harvard, 1940.

RÉAU, Louis (1997) (1ª ed. 1955-1957): *Iconografía del arte cristiano: Iconografía de los Santos*. Ediciones del Serbal, Barcelona, t. II.

TRADIGO, Alfredo (2004): *Iconos y santos de Oriente*. Electa, Barcelona.



**Cosme y Damián presentan su corona de mártires a Cristo. Mosaico absidal de la iglesia de los Santos Cosme y Damián, Roma (Italia), s. VI**

[http://www.sacred-destinations.com/italy/rome-santi-cosma-e-damiano-photos/slides/eos\\_188p](http://www.sacred-destinations.com/italy/rome-santi-cosma-e-damiano-photos/slides/eos_188p) [captura 30/05/2011]



**Fra Angélico, Retablo de San Marcos, 1438-1440, predela, temple sobre tabla: Los Santos Cosme y Damián curan a Paladia; Paladia ofrece tres huevos a Damián (Washington, National Gallery of Art); Cosme y Damián ante Lisias (Múnich, Alte Pinakothek).**

[http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco\\_p1.jpg](http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco_p1.jpg); [http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco\\_p2.jpg](http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco_p2.jpg) [capturas 30/05/2011]



**Fra Angélico, Retablo de San Marcos, 1438-1440, predela, temple sobre tabla: Cosme y Damián salvados de la hoguera (Dublín, National Gallery of Ireland); Cosme y Damián decapitados (París, Musée du Louvre).**

[http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco\\_p4.jpg](http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco_p4.jpg); [http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco\\_p7.jpg](http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco_p7.jpg) [capturas 30/05/2011]



Fra Angélico, *Retablo de San Marcos*, 1438-1440, predela, temple sobre tabla: *El entierro de los Santos Cosme y Damián* (Florencia, Museo di San Marco); *Cosme y Damián transplantan una pierna* (Florencia, Museo di San Marco).

[http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco\\_p8.jpg](http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco_p8.jpg); [http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco\\_p9.jpg](http://www.wga.hu/art/a/angelico/07/marco_p9.jpg) [capturas 30/05/2011]



Fra Angélico, *Sagrada conversación*, *Retablo de Annalena*, 1438-1440. Temple sobre tabla. Florencia, Museo di San Marco.

<http://www.wga.hu/art/a/angelico/12/50annale.jpg> [captura 30/05/2011]



▲ *Retablo de los santos Cosme y Damián, catedral de Barcelona (España), capilla de los santos Cosme y Damián.*

<http://www.flickr.com/photos/monestirspuncat/4888018611/in/set-72157624469364185/> [captura 30/05/2011]



▲ *Meister des Stettener und Schnaiter Altarretabels (atr.), Cosme y Damián transplantan una pierna, comienzos del s. XVI. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum, inv. 989.*

[http://en.wikipedia.org/wiki/File:Beinwunder\\_Cosmas\\_und\\_Damian.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Beinwunder_Cosmas_und_Damian.jpg) [captura 30/05/2011]

*Cosme y Damián, icono polaco, s. XVII. Sanok (Polonia), Museo Histórico.*

[http://www.sacred-destinations.com/italy/rome-santi-cosma-e-damiano-photos/slides/eos\\_188p](http://www.sacred-destinations.com/italy/rome-santi-cosma-e-damiano-photos/slides/eos_188p) [captura 30/05/2011]